

PLASTYKA kl. 4-7 rok szk. 2025-26

I. Ogólne kryteria i zasady oceniania

1. Ocena jest zindywidualizowana i zależna od możliwości ucznia oraz jego zaangażowania i postępów.
2. Głównym sposobem sprawdzenia osiągnięć edukacyjnych na lekcjach plastyki stanowi aktywność plastyczna na lekcji oraz wiedza oparta na programie nauczania.
3. Aktywność plastyczna rozumiana jest jako wykonanie pracy lub zadania plastycznego zleconego przez nauczyciela (w formie pracy indywidualnej lub pracy grupowej)
4. Ocenianie ma charakter informacyjny, edukacyjny i motywacyjny — służy rozpoznawaniu poziomu i postępów ucznia oraz udzielaniu mu pomocy.
5. Nauczyciel indywidualizuje wymagania i stosuje dostosowania w przypadku uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych lub niepełnosprawności podczas aktywności plastycznej (zgodnie z obowiązującymi przepisami i orzeczeniami/pomocami).
6. Ocena z plastyki obejmuje również elementy postawy: zaangażowanie, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, dbałość o porządek i współpracę, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.
7. O ocenie klasyfikacyjnej decydują: zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji oraz oceny cząstkowe (w szczególności z zadań plastycznych). Oceny uzyskane za pozostałe formy aktywności (dodatkowe prace) są brane pod uwagę w drugiej kolejności.
8. Prace plastyczne powinny być wykonywane samodzielnie i w określonym terminie.
9. Niedokończone prace uczeń po uzgodnieniu z nauczycielem może dokończyć samodzielnie w domu i oddaje w ciągu dwóch tygodni. Nie przyniesienie pracy w terminie skutkuje oceną niedostateczną. Oceny niedostateczne z prac oddanych po terminie można poprawić w terminie dwóch tygodni.
10. Przy ocenie prac plastycznych nauczyciel podaje informację zwrotną, w której omawia poprawne elementy pracy oraz wskazuje błędy dając możliwość dalszej pracy nad zadaniem plastycznym.

Zasady dotyczące nieprzygotowań i uczestnictwa w zajęciach

11. Każdy uczeń może być nieprzygotowany do zajęć 2 razy w semestrze, bez ponoszenia konsekwencji. Za kolejne nieprzygotowanie (brak materiałów potrzebnych do zajęć, podręcznika) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
12. W przypadku gdy uczeń nie pracuje podczas zajęć otrzymuje ocenę niedostateczną za pracę na lekcji.
13. Jeśli uczeń jest nieobecny w szkole a oceniane są prace dzieci, wtedy uczeń nieobecny otrzymuje do dziennika „nb”, która informuje, iż w tym miejscu powinna być ocena za jakąś pracę i należy to uzupełnić w terminie do 2 tygodni od daty powrotu do szkoły.
14. Nauczyciel odnotowuje nieprzygotowania (na potrzeby ewidencji i rozmów wychowawczych) oraz stosuje je w ocenie aktywności (bez automatycznego obniżania oceny — ocena zależy od faktycznej aktywności i jakości wykonanej pracy).
15. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej (przy wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem), za udział w konkursach plastycznych oraz wykazanie szczególnego zainteresowania przedmiotem.
16. Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.

17. Jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, nauczyciel wyznacza inne (podobne) ćwiczenie dla ucznia na lekcji, lub udostępnia materiały z pracowni o ile są dostępne. W domu uczeń poprawia pracę w zadanej technice.

18. Ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje wtedy, gdy jej nie odda do oceny, lub w przypadku, gdy nie spełnia ona wymogów na ocenę dopuszczającą.

19. Alternatywna forma wykonania pracy plastycznej niezrealizowanej lub niedokończzonej na lekcji oraz termin wykonania ustala nauczyciel z uczniem.

II. Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

Ocena opiera się na zbiorze informacji z różnych form aktywności czyli

1. Prace plastyczne tworzone na lekcji
2. Praca na lekcji
3. Praca w grupach
4. Dodatkowe prace plastyczne dla chętnych
5. Udział w konkursach plastycznych szkolnych i pozaszkolnych
6. Prezentacja
7. Odpowiedzi i wypowiedzi ustne (terminologia, scharakteryzowanie nurtu w sztuce),

III. Kryteria uzyskania ocen za poszczególne aktywności:

1) PRACA PLASTYCZNA

Ocena i kryteria:

- 1 - Brak pracy, praca nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą
- 2 - Niezgodna z tematem nie zawiera środków artystycznych
- 3 - Zgodność z tematem, praca niestaranna, niewykończona
- 4 - Zgodność z tematem, zawiera nie wszystkie wymagane środki artystyczne, wkład pracy, drobne elementy nieukończone
- 5 - Zgodność z tematem, zawiera wszystkie wymagane środki artystyczne, wkład pracy, staranność wykonania, praca wykończona
- 6 - Zgodność z tematem, bogactwo treści, zawiera wszystkie wymagane środki artystyczne, trafność obserwacji, wkład pracy, staranność wykonania, oryginalność

Do każdej pracy plastycznej, będą podawane szczegółowe kryteria podczas lekcji.

2) PRACA NA LEKCJI

Praca na lekcjach oraz jej brak zostaną ocenione następująco:

– uczeń otrzymuje „+” na lekcji za:

- właściwe i szybkie rozwiązanie bieżącego problemu,
- gotowość do wykonywania ćwiczeń i zadań zaleconych do wykonania w trakcie zajęć,
- podejmowanie merytorycznej dyskusji,

- szybkość i trafność spostrzeżeń trudnych do wykrycia,
 - dodatkowe przygotowanie materiałów do lekcji,
- wykazanie się szczególnymi wiadomościami lub umiejętnościami,
- pomoc kolegom w przyswajaniu wiedzy i umiejętności plastycznych,
 - inne.

Trzy plusy są równoznaczne z otrzymaniem oceny bardzo dobrej.

– uczeń otrzymuje „-” na lekcji, gdy:

- zajmuje się na lekcji czynnościami niezwiązanymi z realizowanym tematem,
- wykazuje brak oczywistych umiejętności,
- niszczy prace kolegów,
- nie przestrzega regulaminu pracowni,
- inne.

Trzy minusy są równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej

3) PRACA W GRUPACH

Ocena i kryteria:

- 1 Uczeń nie uczestniczy w pracy grupy lub swoim zachowaniem utrudnia, dezorganizuje pracę innych;
- 2 Uczeń w niewielkim stopniu uczestniczy w pracy grupy;
- 3 Uczeń niechętnie uczestniczy w pracy w grupie, ale wykonuje większość przydzielonych mu zadań;
- 4 Uczeń wykonuje powierzone mu zadania, czasem prezentuje wyniki;
- 5 Uczeń wykazuje aktywność podczas pracy, wykonuje powierzone mu zadania, prezentuje wyniki na forum klasy;
- 6 Uczeń wykazuje dużą aktywność podczas pracy, inspiruje innych do działania, nadzoruje pracę kolegów, chętnie prezentuje wyniki na forum klasy;

4) PRACA domowa -jako dokończenie lub poprawienie pracy na lekcji; praca dla chętnych np. udział w konkursach -praca wykonana w domu.

Ocena i kryteria

- 3 - Zgodność z tematem, praca niestaranna, niewykończona;
- 4 - Zgodność z tematem, zawiera nie wszystkie wymagane środki artystyczne, wkład pracy;
- 5 - Zgodność z tematem, zawiera wszystkie wymagane środki artystyczne, wkład pracy, staranność wykonania, praca wykonana samodzielnie;
- 6 Praca zgodna z tematem, oryginalna, samodzielna, bardzo staranna

5) DODATKOWE PRACE PLASTYCZNE DLA CHĘTNYCH

Prace dodatkowe związane będą z omawianymi zagadnieniami plastycznymi i zadawane w ciągu całego roku szkolnego. Do każdej pracy będą podawane szczegółowe kryteria.

Kryteria na ocenę 6: praca zgodna z tematem, zawiera wszystkie wymagane środki artystyczne, bogactwo szczegółów, trafność obserwacji, widoczny wkład pracy, staranność i samodzielność wykonania, praca jest oryginalna, pomysłowa.

Kryteria na ocenę 5: praca zgodna z tematem, zawiera wszystkie wymagane środki artystyczne, duża staranność i samodzielność wykonania, wkład pracy.

Kryteria na ocenę 4: praca zgodna z tematem, zawiera nie wszystkie wymagane środki artystyczne, praca wykonana samodzielnie.

Jeśli praca nie spełnia wymaganych kryteriów ogólnych nie będzie oceniana.

6) UDZIAŁ W KONKURSACH PLASTYCZNYCH

Jeśli praca nie spełnia wymaganych kryteriów ogólnych nie będzie oceniana.

Za udział w konkursie bez zakwalifikowania pracy do etapu pozaszkolnego: ocena 5

W przypadku, gdy praca ucznia zakwalifikowała się do etapu pozaszkolnego, zajęła miejsce w konkursie szkolnym lub pozaszkolnym: ocena 6

7) PREZENTACJA jako praca dodatkowa:

Ocena i kryteria:

3 - Prezentacja nie ma wyraźnego wprowadzenia, rozwinięcia i podsumowania, jest zgodna z tematem, uczeń czasami kopiuje tekst ze stron internetowych, prezentując Czyta, nie potrafi wyjaśnić nowych terminów i pojęć, mieści się w wyznaczonym czasie

4 - Prezentacja ma wprowadzenie, rozwinięcie i podsumowanie, jest zgodna z tematem, uczeń nie potrafi wyjaśnić wszystkich terminów i pojęć użytych w swojej pracy, uczeń podczas prezentowania czyta tekst na slajdach, mieści się w wyznaczonym czasie

5 - Prezentacja ma wyraźne wprowadzenie, rozwinięcie i podsumowanie, jest zgodna z tematem, podczas jej przygotowania uczeń wykorzystuje różne źródła wiedzy, potrafi wyjaśnić nowe terminy i pojęcia, uczeń prezentuje swoją pracę wspomagając się tekstem na slajdach, mieści się w wyznaczonym czasie

6 - Prezentacja ma wyraźne wprowadzenie, rozwinięcie i podsumowanie, jest zgodna z tematem, podczas jej przygotowania uczeń wykorzystał różne źródła wiedzy, potrafi wyjaśnić nowe terminy i pojęcia, uczeń prezentuje swoją pracę samodzielnie (nie czyta treści slajdów), wykorzystuje inne niż multimedialne pomoce dydaktyczne, mieści się w wyznaczonym czasie

IV. Kryteria ocen klasyfikacyjnych

Ocena wiedzy i umiejętności wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia.

Nauczyciel nie ocenia zdolności ucznia a jego zaangażowanie, staranność, chęci do pracy i sumienność.

Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z plastyki

1. Uczeń, który nie zgadza się z przewidywaną roczną oceną klasyfikacyjną z plastyki, może ubiegać się o ocenę wyższą, pod warunkiem że:

- systematycznie uczestniczył w zajęciach (dopuszcza się nie więcej niż 2 nieprzygotowania w semestrze),
- oddał wszystkie obowiązkowe prace przewidziane w programie,
- wykazał się aktywnością plastyczną podczas zajęć
- uczestniczył w szkolnych lub pozaszkolnych konkursach plastycznych.
- zgłosił chęci poprawy w terminie określonym przez nauczyciela (nie później niż tydzień od poinformowania o przewidywanej ocenie),
- wykona dodatkowe prace plastyczne wskazane przez nauczyciela lub poprawi wcześniej oddane prace.

2. Warunkiem ubiegania się o wyższą ocenę jest:

- zgłoszenie otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z plastyki

3. Ostateczną decyzję o podwyższeniu oceny podejmuje nauczyciel, kierując się stopniem spełnienia wymagań na ocenę wyższą.

Wymagania edukacyjne:

dla klasy IV

Semestr I — uczeń:

- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,
- wymienia dziedziny sztuki,
- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,
- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej,
- wymienia rodzaje i kierunki linii,
- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,
- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czym jest kontur,
- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,

- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,
- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),
- tworzy różne rodzaje plam,
- wyjaśnia, czym są barwy czyste,
- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych,
- wymienia pary barw dopełniających,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,
- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,
- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,
- wymienia barwy ciepłe i zimne,
- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,
- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.
- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- podaje rodzaje pasteli,
- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,
- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,
- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,
- wykonuje pracę plastyczną w technice pastelowej,
- wyjaśnia, czym jest kolaż,
- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,
- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,
- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów.
- wykonuje ozdoby świąteczne

Semestr II — uczeń:

- wymienia rodzaje technik rysunkowych,
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,
- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice,

- wyjaśnia, czym jest pigment,
- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,
- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,
- maluje pracę w technice akwarelowej,
- wymienia i omawia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w
- wymienia i omawia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,
- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu,
- wyjaśnia, czym są techniki mieszane,
- wymienia rodzaje technik mieszanych,
- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,
- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele),
- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną
- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu,

Klasa IV

TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje,
- dba o warsztat pracy,
- wykonuje prace plastyczne na niskim poziomie
- nie utrudnia pracy innym

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

UCZEŃ WIE:

- jaka jest rola plastyki w najbliższym otoczeniu
- co to jest : kontur, kontrast w rysunku, walor, światłocien, gama barwna, tonacja

- wymienia elementy języka plastyki tworzące abecadło plastyczne, potrafi je wskazać w najbliższym otoczeniu i stosować w swoich pracach,
- wymieniać rodzaje i kierunki linii,
- wymienia narzędzia rysunkowe i podłoża, barwy podstawowe i pochodne, dopełniające i złamane, ciepłe i zimne, czyste.
- określa temperaturę niektórych barw,
- zna pojęcia techniki malarskiej
- stara się na lekcji dobrze wykonać swoją pracę plastyczną

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:

- wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór,
- potrafi wskazać elementy abecadła plastycznego na przykładach reprodukcji obrazów, oraz swobodnie się nimi posługuje,
- wie, co to jest plan przestrzeni,
- stosuje różnorodne linie i punkty w działaniach plastycznych,
- sam potrafi dobrać narzędzia i podłoża do tematu pracy,
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie,
- dba o warsztat pracy,
- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE– STOPIEŃ BARDZO DOBRY

– Uczeń doskonale zna i posługuje się poznanym słownictwem plastycznym, na ocenę dobrą oraz:

- opisuje i porównuje wybrane prace pod kątem użytych barw,
- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, wskazuje przykłady różnych rodzajów barw,
- potrafi wyrazić w swoich pracach uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranej gamy barwnej,
- rozróżnia znane techniki malarskie, wyjaśnia na czym polega ich stosowanie oraz omawia pracę własną i kolegów pod kątem stosowanej techniki
- w swoich pracach realizuje własne pomysły
- bierze aktywny udział w lekcjach,
- rozpoznaje reprodukcje i jej twórców
- uczestniczy w kole plastycznym, zajęciach warsztatowych, wystawach
- uczestniczy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych,
- wykazuje wysoką kulturę osobistą podczas wystaw, wernisaży i na lekcjach plastyki

TREŚCI WYKRACZAJĄCE– STOPIEŃ CELUJĄCY

– Uczeń otrzymuje ocenę celującą jeżeli spełnia wymagania ponadpodstawowe i dodatkowo 2 z przedstawionych poniżej:

– systematycznie działa w kole plastycznym /jeśli takie jest w szkole , lub poza szkołą/

– prace ucznia są prezentowane na wystawach szkolnych

– jest laureatem konkursów plastycznych

oraz:

– jest przygotowany do lekcji

– ze starannością i zaangażowaniem wykonuje swoje prace na lekcjach

– wykonuje zadania dodatkowe, które nauczyciel proponuje chętnym uczniom,

– aktywnie uczestniczy w lekcjach,

– jest wzorem do naśladowania przez innych uczniów

Wymagania edukacyjne dla klasy V

Semestr I — uczeń:

- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,
- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,
- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym jest walor,
- podaje sposoby zmieniania waloru,
- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo,
- wyjaśnia, czym jest gama barwna,
- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
- wyjaśnia, czym jest tonacja,
- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej,
- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,
- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza,
- wyjaśnia, czym jest faktura,
- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form,

- wyjaśnia, czym jest forma,
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych.

Semestr II — uczeń:

- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,
- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych,
- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,
- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych,
- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,
- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,
- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,
- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,
- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu,
- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- podaje przykłady różnych układów form w naturze,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.

Klasa V

TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje,
- dba o warsztat pracy,
- wykonuje prace plastyczne na niskim poziomie
- nie utrudnia pracy innym

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

UCZEŃ WIE:

- jaka jest rola plastyki w najbliższym otoczeniu
- co to jest : faktura, kształt w rysunku,
- wymienia elementy języka plastyki tworzące kompozycje potrafi je wskazać w najbliższym otoczeniu i stosować w swoich pracach,
- wymieniać rodzaje form
- zna pojęcia techniki malarskiej
- stara się na lekcji dobrze wykonać swoją pracę plastyczną
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:

- omawia wybrane dzieła sztuki
- potrafi wskazać elementy kompozycji na przykładach reprodukcji obrazów, oraz swobodnie się nimi posługuje,
- stosuje perspektywę w działaniach plastycznych,
- sam potrafi dobrać narzędzia i podłoża do tematu pracy
- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE– STOPIEŃ BARDZO DOBRY

• Uczeń doskonale zna i posługuje się poznanym słownictwem plastycznym, na ocenę dobrą oraz:

- opisuje i porównuje wybrane prace pod kątem użytych barw,
- wykorzystuje w swoich pracach wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie
- rozróżnia znane techniki malarskie, wyjaśnia na czym polega ich stosowanie oraz omawia pracę własną i kolegów pod kątem stosowanej techniki
- w swoich pracach realizuje własne pomysły
- bierze aktywny udział w lekcjach,
- zna chronologię sztuki i przedstawicieli danej epoki, rozpoznaje reprodukcje i jej twórców
- uczestniczy w kole plastycznym

- uczestniczy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych,
- wykazuje wysoką kulturę osobistą podczas wystaw , wernisaży i na lekcjach plastyki

TREŚCI WYKRACZAJACE– STOPIEŃ CELUJĄCY

- Uczeń otrzymuje ocenę celującą jeżeli spełnia wymagania ponadpodstawowe i dodatkowo 2 z przedstawionych poniżej:
- systematycznie prowadzi zeszyt do plastyki i dba o jego estetykę- w ciekawy sposób wzbogaca go opisanymi ilustracjami, na bieżąco wkleja karty pracy i ćwiczenia
- systematycznie działa w kole plastycznym, innych zajęciach dodatkowych, warsztatach,
- prace ucznia są prezentowane na wystawach szkolnych
- jest laureatem konkursów plastycznych na szczeblu przynajmniej rejonowym
- zbiera swoje prace i przynajmniej raz w roku organizuje z nich wystawę w szkole, oraz:
- jest zawsze przygotowany do lekcji
- ze starannością i zaangażowaniem wykonuje swoje prace na lekcjach
- wykonuje zadania dodatkowe, które nauczyciel proponuje chętnym uczniom,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- jest wzorem do naśladowania przez innych uczniów

Wymagania edukacyjne dla klas VI

Semestr I — uczeń:

- tłumaczy, czym jest światłocień,
- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,
- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,
- stosuje w swojej pracy światłocień,
- wyjaśnia, czym jest perspektywa,
- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,
- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,
- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,
- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego,
- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,

- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,
- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,
- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,
- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,
- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu,
- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,
- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku,
- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,
- wymienia narzędzia rysunkowe,
- podaje rodzaje rysunku,
- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu,
- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,
- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,
- odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą,
- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,
- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej.

Semestr II — uczeń:

- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,
- wymienia główne techniki malarskie,
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,
- omawia wybrany rodzaj malarstwa,
- stosuje różne narzędzia malarskie,
- sytuje impresjonizm i symbolizm w czasie,
- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,
- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu,
- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,

- wymienia narzędzia stosowane w grafice,
- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,
- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- tłumaczy, czym jest matryca,
- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin relief,
- przygotowuje płaskorzeźbę,
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy,
- wyjaśnia termin urbanistyka,
- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,
- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,
- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą,
- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,
- wyjaśnia terminy design i ergonomia,
- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,
- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- omawia etapy projektowania,
- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,
- tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku.

KLASA VII

Semestr I — uczeń:

- Wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji.

- Tłumaczy, czym jest falsyfikat.
- Wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki.
- Definiuje plagiat i piractwo.
- Wymienia epoki w historii sztuki.
- Wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.
- Określa, czym jest abstrakcja.
- Krótko charakteryzuje sztukę współczesną.
- Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną zjawiskami ze sztuki współczesnej.
- Sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie.
- Wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków.
- Wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła.
- Wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów, kubistów, futurystów oraz ekspresjonistów.
- Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie.
- Wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków.
- Wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła.
- Wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów.
- Tłumaczy, czym jest fotografia.
- Wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią.
- Wylicza rodzaje fotografii.
- Podaje, jakie są zastosowania fotografii.
- Odpowiada, kim jest fotografik.
- Wymienia tematy fotografii.
- Wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii.

Semestr II — uczeń:

- Tłumaczy, czym jest film.
- Wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem.
- Wymienia środki wyrazu typowe dla filmu.
- Odpowiada, czym jest plan filmowy.
- Z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe.
- Tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej.
- Wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia.
- Wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów.
- Podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów.
- Wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej.

- Z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów.
- Tworzy oryginalną wypowiedź wizualną.
- Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja.
- Wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej.
- Wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki.
- Z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację.
- Wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.
- Wyjaśnia, czym są happening i performance.
- Podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu.
- Podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych.
- Wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne.
- Wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł.
- Przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki.
- Z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki.
- Posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych.
- Omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningach i performansach.
- Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji.

KLASA VI i VII

TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

- uczeń pracuje na zajęciach lekcyjnych,
- samodzielnie wykonuje prace plastyczne
- posługuje się prostym słownictwem plastycznym:
- grafika , faktura, kompozycja, kontur,
- zna dziedziny sztuk plastycznych
- potrafi opowiedzieć o elementach dzieła plastycznego

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

UCZEŃ WIE:

- jaka jest rola plastyki w najbliższym otoczeniu
- co to jest : druk wklęsły, wypukły, matryca, znak plastyczny, architektura, skansen,
- wymienia elementy języka plastyki tworzące kompozycje potrafi je wskazać w najbliższym otoczeniu i stosować w swoich pracach,
- potrafi wykonać fotokolaż
- zna pojęcia dotyczące fotografii

- zna podstawowe wiadomości dotyczące sylwetek omawianych malarzy
- stara się na lekcji dobrze wykonać swoją pracę plastyczną

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

- uczeń opanował poziom konieczny i również:
- uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:
- omawia wybrane dzieła sztuki
- potrafi wskazać elementy kompozycji na przykładach reprodukcji obrazów, oraz swobodnie się nimi posługuje,
- wie, co to jest chronologia sztuki
- stosuje perspektywę w działaniach plastycznych,
- sam potrafi dobrać narzędzia i podłoża do tematu pracy
- używa perspektywy w swoich pracach
- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE– STOPIEŃ BARDZO DOBRY

- uczeń doskonale zna i posługuje się poznanym słownictwem plastycznym, na ocenę dobrą oraz:
- opisuje i porównuje wybrane prace pod kątem kompozycji , perspektywy, techniki
- wykorzystuje swoją wiedzę podczas wycieczek szkolnych, wyjść, opisując widziany krajobraz lub zabytek
- wie co to jest instalacja, film, happening
- w swoich pracach realizuje własne pomysły
- bierze aktywny udział w lekcjach,
- zna chronologię sztuki i przedstawicieli danej epoki, rozpoznaje reprodukcje i jej twórców
- jest przygotowany do zajęć twórczych
- uczestniczy w kole plastycznym
- uczestniczy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych,
- wykazuje wysoką kulturę osobistą podczas wystaw, wernisaży i na lekcjach plastyki

TREŚCI WYKRACZAJĄCE– STOPIEŃ CELUJĄCY

- uczeń otrzymuje ocenę celującą jeżeli spełnia wymagania ponadpodstawowe i dodatkowo 2 z przedstawionych poniżej:
 - systematycznie działa w kole plastycznym, warsztatach, innych działaniach plastycznych
 - prace ucznia są prezentowane na wystawach szkolnych
 - jest laureatem konkursów plastycznych na szczeblu przynajmniej rejonowym
 - zbiera swoje prace i przynajmniej raz w roku organizuje z nich wystawę w szkole,
- oraz:

- jest zawsze przygotowany do lekcji
- ze starannością i zaangażowaniem wykonuje swoje prace na lekcjach
- wykonuje zadania dodatkowe, które nauczyciel proponuje chętnym uczniom,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- jest wzorem do naśladowania przez innych uczniów.

Dostosowanie wymagań dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

- zawsze uwzględniać trudności ucznia,
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie,
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małymi krokami,
- nie zmuszać do wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudności,
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu,
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy,
- doceniać chęć pokonywania trudności, wysiłek, wytrwałość i samodzielność w działaniu,
- doceniać ład w miejscu pracy i porządek w działaniu,
- zadanie dostosować do możliwości percepcyjnych ucznia, np. zezwolić na wykonanie modelu w większym formacie,
- pozostawić więcej czasu na wykonanie pracy, krótko i prosto formułować polecenia – upewnić się, czy uczeń je zrozumiał.